**3. a 4. GENERACE BUŘIČŮ/anarchističtí básníci (přelom 19. a 20. století – 2. pol. 90. let)  
Fráňa Šrámek, Karel Toman, František Gellner**

**→** nepřesný název, řada z autorů se bouřila proti společnosti, typu kultury, státnímu zřízení – ale ne všichni a ne stejně a nebo ne celý život; 1095 – 1914 – vrcholné období této generace (ne u každého)

**Historicko-společenský kontext:**

* pro autory 90. let ztrácí pokusy o předstírání či kříšení ideálů smysl
* jednotnost literatury vzala za své – došlo k diferenciaci na různé proudy
* básníci 90. let se kriticky distancovali od předchozí poezie – opustili pravidelný verš lumírovců
* Vrchlický je kritizován, ale jeho překlady z fr. vzbudily zájem o dekadenci, symbolismus a impresionismus

**Literatura:**

* generace spojená s anarchistickou orientací
* spolek malířů, hudebníků, básníků i jejich přívrženců
* vůdčí osobnost – S. K. Neumann, k hnutí patřili: F. Šrámek, K. Toman, J. Hašek, M. Majerová, J. Mahen, R. Těsnohlídek a nejmladší z nich F. Gellner
* sbližoval je radikalismus, bohémství, revolta, destrukce měšťanského světa individuálním činem (atentáty), existenční nezajištěnost a sociální postavení, shodné dobové prožitky (politické, kulturní literární)
* *Nový kult* – Neumannův časopis – význam pro formování – boj za svobodu jedince proti všemu co omezuje a řídí
* **znaky anarchismu**: spolupráce s dělníky, odmítnutí autorit státu a marxismu, individualismus, utopický socialismus, svoboda jedince, propagace volné lásky, emancipace ženy, odpor k maloměšťáctví, antimilitarismus
* **inspirace**: dekadentní motivy, satanismus, anarchismus, bohémský tulácký život, kritika společnosti, soc. otázky
* generace se navzájem prolínají – jakmile nastoupí nová generace, neznamená to, že začíná převažovat (např. Vrchlický je populární až do začátku války a nejvíce produkuje + E. Krásnohorská)
* předchází generace dekadentní – buřiči začínají publikovat v Moderním Revue
* 1900 končí první období Moderního Revue → 1910 nastupuje druhá generace České moderny – dekadentní autoři – další vývoj již není možný – autoři umírají:
  + Artur Brejský – esejista, prozaik; odjel do Ameriky, kde prý zemřel (spadl s ním výtah – možná fingované)
  + Miloš Marten – konec 1. sv. války umírá na španělskou chřipku
  + Rudolf Medek – začíná jako dekadent, významný legionářský důstojník; synové:
    - Ivan Medek – muzikolog
    - Mikuláš Medek – impresionistický malíř, náklonnost k alkoholu
* další autoři žijí vcelku spořádaný život (zbrojili jen proti R-U), běžný občanský život (politici)
* generace je různě rozčleněna i ve vztahu k buřičství

**Česká moderna X Buřiči**

* zjednodušení poezie, už není tak přesycena symboly a není tak dlouhá
* jednodušší jazyk, srozumitelnější text
* dalo se zhudebnit – např. Gellnerovy texty – ska, punk – u řady anarchistů zpěvná poezie

**Stanislav Kostka Neumann**

* básník – volný verš, prozaik, novinář, překladatel
* složitý literární vývoj – od dekadence, anarchismu přes vitalismus, naturalismus, civilismus k proletářskému umění a socialistickému realismu (všechny umělecké směry jeho doby)

TVORBA:

* Nové zpěvy – básnická oslava moderní civilizace, lidské práce, velkoměsta a dravého technického pokroku
* Láska – milostné verše

**Fráňa Šrámek** (1877 – 1952)

* básník - impresionismus, dramatik (více)
* introvert, pacifista, antimilitarista, vycházel z idejí anarchismu → pro své protiválečné přesvědčení – vězení
* narodil se v Sobotce, žil ve Zbirohu, Písku a Praze; studium na právnické fakultě UK
* 1905 – vězněn za účast na studentských demonstracích a také za antimilitaristickou báseň *Píšou mi psaní*
* po návratu z 1. sv. války (ruská fronta) zanechal politické aktivity
* sblížil se s bratry Čapky
* po válce nepatřil do žádné literární skupiny, žil samotářsky v Praze a v rodné Sobotce – nacvičoval se studenty
* patřil mezi PÁTEČNÍKY = literární intelektuálové (anglické pánské kluby) okolo Čapka a TGM
* nikdy se neoženil, ale celý život byl věrný jedné ženě

TVORBA: - nevázaná poezie, výrazně přispěl k proměně české prózy

* Života bído, přec tě mám rád – anarchistická lyrika, nenávist k měšťanství a konvencím, protiválečné
* Splav – lyrická sbírka, inspiraci válečnými i milostnými prožitky, vitalismus
* Stříbrný vítr – román, mládí jako symbol naděje, dílo je příkladem impresionismu v próze
* Měsíc nad řekou – melancholická komedie, lyrismus, impresionismus,
  + zamyšlení nad ztraceným mládím a iluzemi, sentimentální
  + jeho poslední úspěšná hra – nejvíce hraná
  + postimpresionistické drama – práce s dojmy a náladami – popis měsíce
  + porozumění a neporozumění mezi postavami – generacemi

**Karel Toman** vl. jm. Antonín Bernášek(1877 - 1946)

* nespoutaný bohém a neklidný tulák→ tulácké verše, ale i verše ukotvené k tradicím; výtvarné nadání
* cestoval – Berlín, Londýn, Paříž – poznal poměry anarchistických hnutí
* po návratu do vlasti pracoval jako redaktor, sympatizoval s levicí
* jeho díla vycházela v nevelkých sbírkách, každá ale znamenala významný umělecký čin
* jambická tendence – např. v *Měsících*

TVORBA:

* Torzo života – erotické verše, láska X měšťanské konvence
* Sluneční hodiny
* Hlas ticha – básně inspirované válkou
* Stoletý kalendář – motiv tuláctví, láska k domovu
* Měsíce – přírodní i reflexivní lyrika
  + cyklus 12 střídmých metaforických básní
  + autor pracuje s modlitbami, úslovími, zobrazuje přírodní cyklus a lidskou práci
  + někdejší tulák a bohém se obává o národ;
  + personifikace měsíců i činností lidí, oslava lidské práce

**Viktor Dyk**

* pranýřoval národní charakter, burcoval vlastenecké uvědomění, ukládal člověku povinnost pokračovat v díle předků
* netypický představitel generace
* přítel s Karlem Kramářem (stejně jako J. S. Machar)
* byl protivníkem TGM (Masaryk chce humanitu, Dyk aktivní odpor porobeného)
* za války jej uvěznili ve Vídni za velezradu – nedostatek důkazů – osvobozen
* stal se senátorem národně demokratické strany

**František Gellner** (1881 – 1914)

* měl odpor k měšťácké morálce a pokrytectví
* bohém, výborný karikaturista, malíř
* nepocházel z chudého prostředí – Mladá Boleslav (město), jeho rodina k tvorbě skeptická
* Neumannův spolupracovník v Novém kultu, redaktorem Lidových novin v Brně
* studoval malířství v Paříži, Mnichově a Drážďanech
* na začátku 1. sv. války narukoval na frontu do Haliče - v září 1914 prohlášen za nezvěstného
* verš – vázaný, rytmický, úderný, zpěvný
* **typické znaky** Gellnerovy poetiky:
  + forma osobní zpovědi, autenticita, bohémství, rezignace
  + rčení, vulgarismy, sarkasmus, strohost, věcnost
  + odstup od všech ideálů, odpor k měšťákům
  + jednoduchá čtyřverší podobná kupletům – inspirace lidovým popěvkem

TVORBA:

* Radosti života
* Po nás ať přijde potopa! (1901) – subjektivní verše, v nichž se reprezentuje jako zhýralý mladík a bohém (hospody, anarchistický vzdor proti pokrytectví, touha pocitu ukryta za ironii), černý humor

**Petr Bezruč** vl. jm. Vladimír Vašek

* za 1. sv. války vězněn pro domnělé autorství dvou protirakouských básní
* zamýšlí se nad sociálním útlakem horníků a nad likvidací české kultury

TVORBA:

* Slezské písně – *Maryčka Magdónová, Černý květ,…* 
  + - sbírku stále rozšiřoval a přepracovával na úkor umělecké hodnoty

**Jaroslav Hašek**

* nejvýznamnější, nejpřekládanější
* mystifikátor, provokatér a satirik, bohémský život
* po celý život nezařaditelný
* dal se k bolševikům → vlastizrádce
* bigamista, žije v ústraní
* 1915 odveden do rakouské armády → přeběhl a vstoupil do legií → návrat do Čech → odchází z Prahy do Lipnice → do předčasné smrti diktuje knihu o Švejkovi

TVORBA:

* Dobrý voják Švejk a jiné podivné historky
* Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války – nedokončený satirický román (překlady do 60 jazyků)